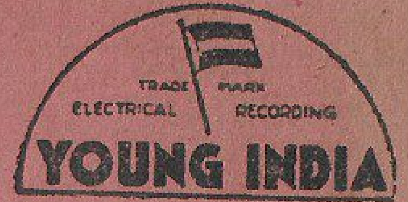
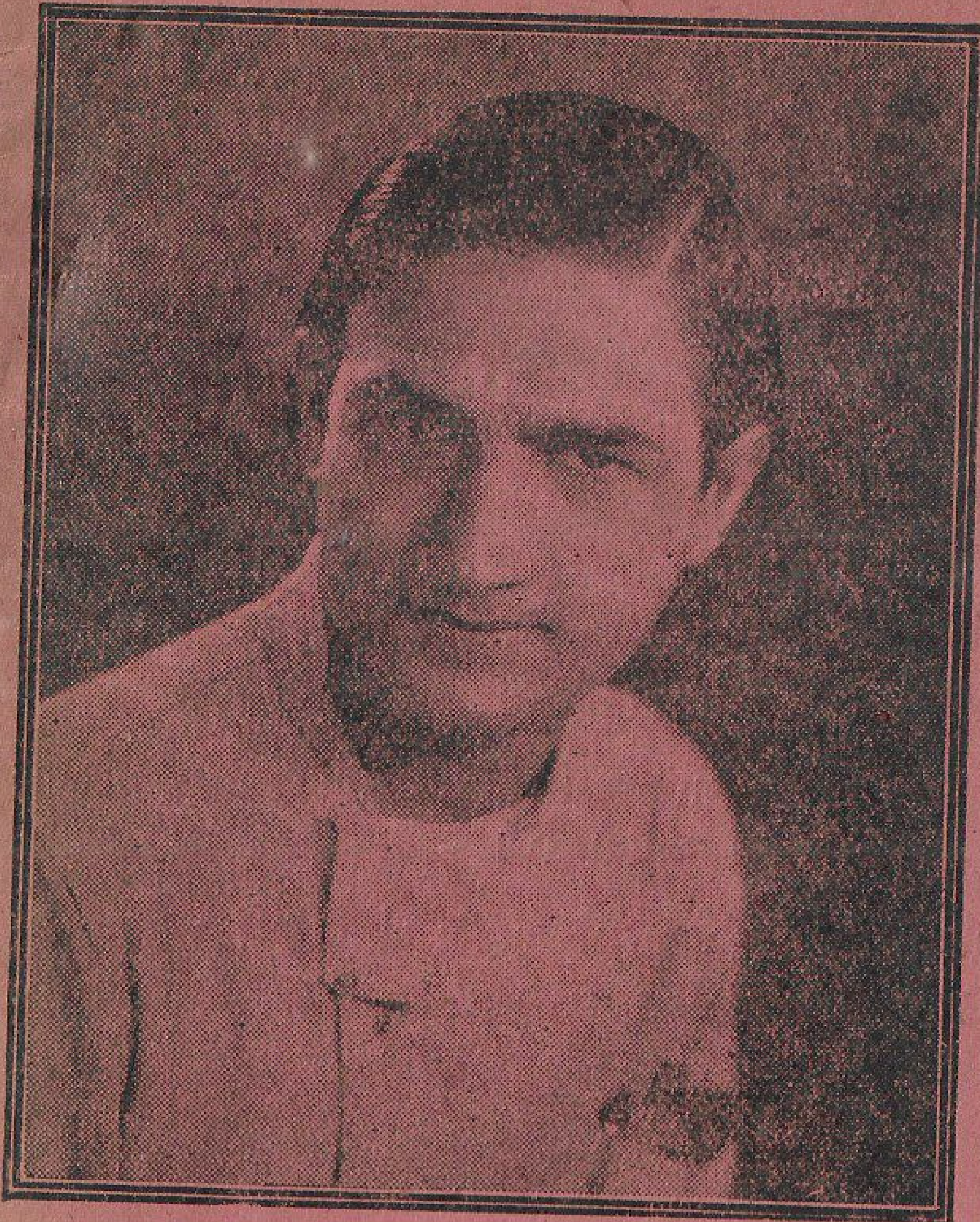




શ્રી કમલેશ (નડીયાદ)

યંગ ઈન્ડીયા રેકર્ડઝ

ગુજરાતી, હિન્દી,
ઉર્દુ રેકોર્ડ.

મે ૧૯૪૦.

The National Gramophone Record
Manufacturing Company, Limited.
110, Medows Street, Fort, BOMBAY, 1.

મુલ્ય સુચીપત્રક

ડીએ બ્લુ લેબલ	... ...	રૂા. ૧—૮—૦
એમ. એમ. ચોકલેટ લેબલ	... ...	,, ૧-૧૨—૦
જી. પી. ફીલ્મ લેબલ	... ...	,, ૧-૧૨—૦
ટી. એમ. ગ્રીન લેબલ	... ...	,, ૨—૦—૦
એસ. એમ. રેડ લેબલ	... ...	,, ૨—૮—૦
પ્રભાત ફીલ્મ સ્પેશીયલ લેબલ એમ. પી.	...	,, ૨—૪—૦

સચિત્ર મફત કેટલોગ માટે અમારા ઓથોરાઈઝડ
ડીલર્સને પુછો અથવા લખો—

ધી નેશનલ ગ્રામોફોન રેકર્ડ મન્યુફેકચરીંગ કું. લીમીટેડ
૧૧૦, મેડોઝસ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ ૧.

સુપ્રસિદ્ધ

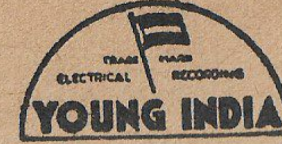
પ્રભાત ફીલ્મ કુંપની (પુના)
કૃત ચિત્રના ગાયનો

જ્ઞાનેશ્વર

આદમી, ગોપાલ કૃષ્ણ, મેરા લડકા

"યંગ ઈન્ડીયા" રેકર્ડપર સાંભળો

ગુજરાતી



રીલીઝ

મે ૧૯૪૦

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની ગાયનોની

૧૦ ઇંચની બે બાજુવાળી રેકર્ડસ

GUJARATI RECORDS	ગુજરાતી રેકર્ડસ
Blue Lable Rs. 1-8-0	બ્લુ લેબલ કિં. રૂા. ૧-૮-૦



પુષ્પાબહેન સંપત

પુષ્પાબહેન સંપત

D. A. 5986
ડી. એ. ૫૯૮૬

કોણ કોનું કોણ કોનું છે
નરોતમદાસ સંપતકૃત

વીયોગ વસમું લાગેરે
નરોતમદાસ સંપતકૃત

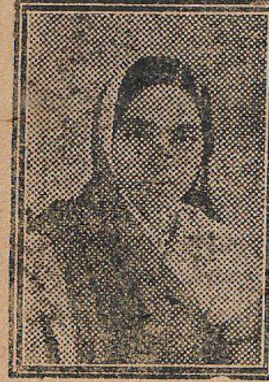
એક તરફ:—

કોણ કોનું, કોણ કોનું, કોણ કોનું છે
કોઈનું ના કોઈ અહિં રે
સંસાર મહીં રે
આ મારૂં છે, આ તારૂં છે,
એ રટણ સૌ કરે
સ્વારથના એ ઝઘડા થાતાં
કોણ કોનું કરે સંસાર મહીંરે
મુઠ્ઠી બાંધીને આવે જગમાં
ખાલી હાથે મરે
મુઢ મતિના માનવ તોયે
કો ના કોનું કરે, સંસાર મહીંરે
માયા જળમાં દાના દિલને
કમળસમ ધરે
મારૂં તારૂં મિથ્યા માનીને
સેવા સૌની કરે
સંસાર મહીંરે
કોણ કોનું, કોણ કોનું, કોણ કોનું રે

બીજી તરફ:—

વિયોગ વસમું લાગેરે
તોયે વિયોગી થવું
માયા બંધન પ્રેમના
છુટયાં એ તો છુટે નહિં
તિક્ષણ ધારે તોડતાં
તુટયાં એ તો તુટે નહિં
રોગ ન કાંઈ હોયે રે તોયે રોગી થવું
વિયોગ વસમું લાગે રે
ભકિત કરી બહુ ભાવથી

ને જપતાં પ્રેમનાં શ્લોક
અશ્રુ ભરી અંજની અર્પીને
આશ થઈ સૌ ફોક
ભોગ ન તજવા સહેલાં
વિયોગે યોગી થવું—વિયોગ



અમૃતબાઈ

અમૃતબાઇ (ભાડેર ભજન મંડળી)

D. A. 5987

ડી. એ. ૫૯૮૭

સીમડીયે કેમ જાશોરે વરરાજા—લગ્ન ગીત
ઘડનારે ઘડીયોને જડનારે જડીયો ,,

એક તરફ—

સીમડીયે કેમ જાશો રે વરરાજા
સમડીયે ગોવાલીડો રોકશે
ગોવાલીડાને રુડી રીતજ દેશું
પછી માંડવડે અમે મ્હાલશું—સીમડીએ
સરવરીયે કેમ જાસો વરરાજા
સરવરીયે પાણીયારી રોકશે
પાણીયારી ને રૂડી રીતજ દેશું
પછી સસરાની છોડી પરણશું—સીમડીયે

બીજી તરફ:—

ઘડનારે ઘડીયોને જડનાર જડીયો
સાચે પરવાળે વીંઝણો મોતીડે જડીયો

ઊઠોને પાતળીયાવર લઇનેરે,
લોટોસીંચોરે તુલસીનો ક્યારે
જેમરે તુલસી માતા લેરૂં રે લેશે
તેમરે હરિભાઇ નીંદરે ઘેરાશે—ઘડનાર
ઊઠોરે ડોલરીયાવર લઇને રે
લોટોને સીંચોરે સોપારીને બોટે
જેમરે તુલસી માતા લેરૂ રે લેશ
તેમરે ઉંપેન્દ્રભાઈ નીંદરે ઘેરાશે—ઘડીયો



મા. અમૃતલાલ

મા. અમૃતલાલ (નવસારી)

D. A. 5985
ડી. એ. ૫૯૮૫

નદી કીનારે નદી કીનારે....અવિનાશ વ્યાસકૃત
ઊડીજા ઊડીજા......... ,, ,,

એક તરફ:—

નદિ કિનારે, નદિ કિનારે, નદિ કિનારે આવો
 પ્રેમ સુધારસ પાવો
પ્રેમ સમીરે નદિના નીરે
 સ્નાન કરી રમીશું
વૃક્ષની ઓથે ગાંડી ઘેલી
 પ્રેમની વાતોં કરીશું—
 પ્રેમ સુધારસ પાવો

પ્રેમ પરાગે ફુલડાં ખીલ્યાં
 નદી તટ પર વીણીશું
ઝુલતી ડાલે ઝુલો બાંધી
 હૈયું ભરી હીંચીશું
 પ્રેમ સુધારસ પાવો.

બીજી તરફ:—

ઊડીજા, ઊડીજા, ઊડીજા પંખી
 આવી સંધ્યા કાળ—ઊડીજા
દિનનો ચારો પુરો થયો તારો
આવ્યો જવાનો વારો
 પંખી આવ્યો જવાનો વારો—ઊડીજા
આરે કિનારે પંખીનો મેળો
 કોઈ વહેલો કોઈ મોડો
ઊડીજા ઊડીજા પુરો થશે જગરેલો—ઊડીજા
કરણી તેવી ભવની ભરણી
 કરણી તેવી ભરણી
વીસરીજા વીસરીજા વાતોએ વૈભવની
 ઊડીજા; ઊડીજા.



કમલેશ ઠાકર

શ્રી. કમલેશ ઠાકર (નડીયાદ)

D. A. 5988
ડી. એ. ૫૯૮૮

અજામીલ—નાટિકા ભાગ ૧ (સ્વકૃત)
,, ,, ભાગ ૨ ,,

એક તરફ:—

(અજામિલ મૃત્યુ સૈયાપર પડેલો છે. પાસે સાધુ ગાય છે)
ભજગોવિંદં ભજગોવિંદં, ભજગોવિંદં તું મુઢમતિ
અંગો ગળ્યાં શિરે શ્વેત થયાં પણ સુઝેન સવળી મતિ
વૃધ્ધ થયો કર દંડ ગ્રહયો નથી પૂણ્ય કર્યું શી થસે તુજ ગતિ
ભજગોવીંદં, ભજગોવીંદં, ભજગોવીંદં તું મુઢમતિ

અજામિલ—બંધ કરો એ નીરસ ગાન. નથી સાંભળવું મારે એ શુષ્ક તત્વજ્ઞાન, તપ, સંયમ, શ્રધ્ધા, અરસીક આત્મા ઓના એ ધંધા, નથી જોયતું મારે એ પરલોકતું ભાથુ, રહેવું આ લોકમાં અને ઇચ્છવું સુખ પરલોકનું ? જુઠુ તદન જુઠુ, અહિંમાણ્યું તેજ સુખ, અહીં ભોગવ્યો તેજ આનંદ, સંગિત, સુરા, સુંદરી કાલની કોને ખબર છે.

મરતાં પણ માયા હજો, હજો સુંદરી સાથ
માયા મમતા પાશથી અળગા ક્યાં જગન્નાથ
યાદ આવે છે મને ઝાંઝર તણા ઝમકાર
પાય નાચે નૃત્ય એ ઠેકા તણા ઠમકાર
ચમકી રહ્યા છે ચીત્તમાં સંગીતના ભણકાર
નયન નખલી છેડતી ઊર વીણા ના તાર

આહ ! પણ મને શું થઈ રહયું છે ? મને હૈયામાં વીંછીના ડંખની વેદનાઓ કેમ થાય છે ? હાય !

સાધુ—આયુષ્યને આરે પહોંચેલ અજામિલ વૃધત્વમાં આ ઊન્માદ ?
આ વિલાસી વાસનાઓ ? ન શોભે ? તારે તો અત્યારે—
પતિત પાવન નારાયણનું નામ
એજ તારી શાંતીનું છે ધામ
સોંપ તેના હસ્તમાં તુજ નાવનું સુકાન
ભવાબ્ધી પાર કરશે ભીડ ભજન શ્યામ

અજામિલ—અરે મને બહુ દર્દ થાય છે. હું મરું છું. ઓ કોઈ મારા પ્યારા પુત્ર નારાયણ ને બોલાવો ક્યાં છે મારો લાડકવાયો લાલ ? મારો **નારાયણ–નારાયણ**

નારાયણ—પિતાજી ! ! પિતાજી ! ! તમારો આત્મા કેમ અકળાય છે ? કઈ વાસનાઓ તમને સતાવી રહી છે ?

(યમ દુતો દેખાય છે.)

અજામિલ—કોણ છો તમો ? શું મારા ભુતકાળનાં પાપો મારી કો સમક્ષ ઊભા છે ? નારાયણ તું ક્યાં છે ? મને બચાવ. ભયંકર આકૃતિઓ મને ખેંચી ઉડા અંધતામાં લઈ જાય છે. નારાયણ ! ! નારાયણ ! ! તું ક્યાં છે ?

(યમદુતો તેનો આત્મા લઈ જાય છે.)

બીજી બાજુ—

પાર્ષદો—આશુ ? જેના જીવનના છેલ્લા શ્વાસમાં નારાણયનું નામ હતું તેને યમરાજનું તેડું ? સબુર યમ દુતો એ આત્માને સ્પર્શ કરવાનો તમને અધિકાર નથી.

યમદુતો—અમને કર્તવ્યથી વીમુખ કરવાનો આપને શો અધિકાર ?
યજરાજ કેરી આજ્ઞા અવરોધ નારૂં કોણ છે ?
પાપીને યમ પાશથી છોડાવનારૂં કોણ છે ?

પાર્ષદો—નારાયણનું નામ. ભાવે અભાવે લીધેલ નારાયણનું નામ નીષ્ફળ જતું નથી. અજામિલ પાપાત્મા હશે. પણ અંતિમ ઘડીએ તેણે નારાયણનું શરણ શોધ્યું છે. તેથી તે વૈકુંઠનો મહેમાન છે.

યમદુતો—પણ પાપીઓને પાપની સજા થવીજ જોઇયે.
એ ન્યાયનો સિદ્ધાંત છે.
જેણે જીવન ભર પાપ કરતાં પાછુ વાળી જોયું નથી.
તેવા પાપી માટે આટલો પક્ષપાત ? પાપીઓને પ્રભુનાં તેડાં થશે તો ધર્મનું રક્ષણ શી રીતે થશે ?

પાર્ષદો—જગતમાં કોણ પપી નથી? કર્મના બંધનથી બંધાયેલ મનુષ્ય માત્ર પુણ્ય કરે છે, તેમજ પાપ પણ કરે છે. પરંતુ બધા શીક્ષાને પાત્ર હોતા નથી. અજામિલનાં બધાં પાપો જાણે અગર અજાણે કરેલા નારાયણના નામસ્મરણ માત્રથી બળીને ખાક થઈ ગયાં છે.

પુણ્ય પુંજ પ્રજાબળતું એ નામ નારાયણ તણું
પુણ્ય ભર્ગ પ્રસારતું એ નામ નારાયણ તણું
અક્ષરો છે ચાર પણ સંસારનો એ સાર છે.

માટે જાવ યમરાજને કહોકે, નારાયણના શરણાંગતને યમપાશ કે યમનું તેડું ન હોય.

ઊઠ અજામિલ !! જાગૃત થા !! પાઠવ જગતભરને સંદેશ, અજ્ઞાન અંધારે અથડાતા અબુધોને સુણાવ આ આદેશ. કે—

શક્તિ ભરી એ નામમાં એટલાં પાપ હરવાની.
શક્તિ નથીં કો જીવમાં તેટલાં પાપ કરવાની.

અજ્ઞાન પણામાં લીધેલ નારાયણનું નામ અઘોર પાપોને ભસ્મ કર છે. તો ભાવથી ભજનારને ભગવાન શું દુર છે?

(અજામિલ આંખ ઊઘાડે છે)

અજામિલ—ગઈ જ્યોત ઝબકી ચાલી ગઈ.
દૈવ્ય સંદેશ સુણાવી ગઈ.
નારાયણ...નારાયણ...નારાયણ...

હિંદી  રેકર્ડસ

HINDI RECORD — હિંદી રેકર્ડઝ

Green Lable Rs. 2-0-0 — ગ્રીનલેબલ કીં. રૂ. ૨-૦-૦



અંજનીબાઇ કલગુટકર
T. M. 8370
ટી. એમ. ૮૩૭૦
કા રે જાનેન દઉંગી......કામોદ
કરમ દિયા સબકો તુને...મા. કૃષ્ણરાવકૃત

અંજનીબાઇ કલગુટકર

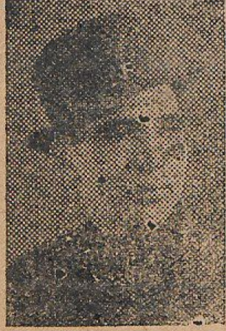
એક તરફ—

કા રે જાનેન દઉંગી
નૈનન મેં કર રાખોં પલખન બુંદબુંદ–કારે
બિજલી ચમકે મેહા બરસે
મહમદસા પિયા સદા રંગિલે
મેહા બરસે ગુંદ ગુંદ......કારે જાનેન

બીજી તરફ—

કરમ દિયા સબકો તૂને
ઉંચા નીચા તૂં બનાયા ।। કરમ ।।
મહેર નજરસે દેખ જનમભર
કૃષ્ણ કહે કર પૂરન કાજ હમારા ।। કરમ ।।

Blue Label Rs. 1-8-0 બ્લુ લેબલ કિં. રૂ. ૧-૮-૦


એસ. પી. હાન્ડા

એસ. પી. હાંડા

D. A. 5989
ડી. એ. ૫૯૮૯

પાયલ બાજે છનનન મોરી.....ગીત
આઓ પ્રીતમ હમ તુમ દોનો......ડયુએટ

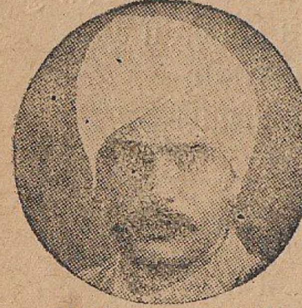
એક તરફ—

પાયલ બાજે છનનન છનન મોરી
    પાયલ બાજે છનનન
કોયલ કુકે અંબુવે કી ડાલી
પપીહા ગાયે પી કા તરાના
જી સે સારા રંગ મીટાકે
અપના રંગ જમાના......પાંયલ બાજે
દીનાનાથ તુમ દીન બંધુ હો
તુમરી શરણ મેં હૈંઆના
કૈસે કટે મોરે મનકી બતિયાં
જબ મધુર સી બંશી બજાના......પાયલ બાજે

બીજી તરફ—

આઓ પ્રીતમ હમ તુમ દોનો
    પ્રેમકી જ્યોતિ જલાયેં
આઈ સજની પ્રેમ બદરીયાં
    બરસ બરસ કે જાયે

બીત અલી હે બહાર ભીસારી
ચલને કી હૈ અબ તૈયારી
અબ મોહે તુમબિન કછુના સોહાયે
મિલે ફુલ ઔર આલી......આઓ
પ્રેમ પ્રેમકા ગુન હમ ગાયેં
નિશ દિન ઇસકો જપતે જાયેં
ફુલ ફુલ પર ભંવરે નાચે
હમ તમ જ્યોતિ જલાયેં......આઓ


નીરંજન દેવ નીર્મલ

નીરંજન દેવ નીર્મલ

D. A. 5990
ડી. એ. ૫૯૯૦

અભિમન્યુકો સુભદ્રા ઉપદેશ-મહાભારત
અભિમન્યુકા વ્યુહ ચક્રમેં પ્રવેશ „

એક તરફ—

સુભદ્રા—ચલા ચક્રવ્યુહ તોડને અભિમન્યુ બલવાન
માત સુભદ્રાને કહા સુનો પુત્ર ધરધ્યાન
બેટા ઇસ જનમ ભુમીકે સંકટ પર
બેટા નૌછાવર તન કરદે
વહ યદી ચીજકો ચાહાતી હે તો પ્રેમ સહીત અર્પણ કર દે
મેં જનમ દાયીની માતા હું વે જનમ કરમકી માલીક હે
મે કુછ દીન તેરી પાલકહું વે તેરી મેરી પાલક હે
દેખના પુત્ર ગભરાનાના શત્રુઓંકે અત્યાચારોંસે
પ્રાણોંકે લોભસે પીછે કદમ રખના ન ઉનકી મારોંસે

જબતક પ્રાણહો શરીરમેં શત્રુઓકો પીઠ દીખાનાના
માતાકા દુધ બાપકા ધ્રુતુપ દેખના પુત્ર લજાનાના
યદી પેટ ચીર ગયાતીરોંસે તો શીના આગે કર દેના
બીરોંકી માનીંદ લાલ મેરે શીનેકે પીછે શર દેના

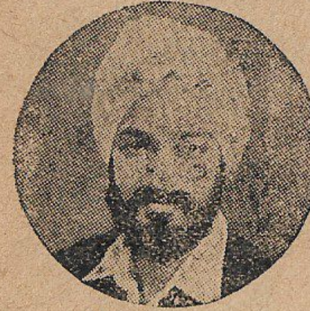
અભિમન્યુ—માતાજી આપકે બચનોપર મેં પ્રેમકે ફુલ ચઢાઊંગા
યે હ્રદય પત્રપર બાતેંરુપ અંકત નહી ભુલાઊંગા
માતા મેં વિજય પાકર આઊં તો આઊંગા ગ્રહ મંડળમેં
શેાગંદ તેરી કુશીકી યા સોઊંગા શમશાન સ્થળમેં

સુભદ્રા—બેટા તું ધનહે આઓ રુધિર રણતીલક મેં તેરા કરતી હુ
શત્રુઓપે જાકર જયપાવો ફુલોંસે કંઠયે ભરતી હુ
અક્ષત છીનકે માતને કીયા પ્રેમ એ ગાન
કરને આરતી ઊતરાં પ્રેમ અમૃત કીરપાણ—

બીજી તરફ—

ચક્રવ્યુહકે દ્વારપર જયદ્રથ બલવીર
ચીલ્લાતા હે જોરસે ગર્વને કીયા અધીર
બસ યેહી સમય હે પાખંડી પાંવોસે બદલા પાનેકા
ઊનકે કુકર્મકા પ્રતી ફલ દું યહ સમય નહી હઠ જાનેકા
અભીમન્યુ પહોંચા ઓર બોલા બશ ખબરદા ઓ અભીમાની
તેરે જૈસે અભીમાનીકો ચુલ્લુભર મીલે નહી પાની
જયદ્રથ બોલા ભાગજા ભાગજા ઓ નાદાન
સબી જાનતે હે તુઝે હીજડેકી સંતાન
અભીમન્યુ હંસકર કહાને લગા
ઓ જયદ્રથ હીજડોંસેહી કબી તુને શર મંડવાયા થા
દ્રૌપદી સ્વયંવર મેં તુને હીજડોસે પ્રાણ બચાયાથા
તુજકો પહેલેસે આદતહે રણ છોડ ભવન મેં જાનેકી
અપને હાથોં કાલા મુંહ કરલે શરન કારન જાનેકી
લેકીન જો સચ્ચે ક્ષત્રીહે વો મોતસે ભી ભીડ જાતે હે
મૃત્યુકો મીત્ર સમજતે હે ઓર પ્રેમસે ગલે લગાતે હે

જયદ્રથ બોલા અભિમન્યુ સંભવ યહ વાર મેરી તલવારકા હે
બતલાયેગા તુજકો બસ યહ સીધા માર્ગ યમદ્વારકા હે
અભીમન્યુને ઝટ વાર બચાકર અપના વાર પરહાર કીયા
પૃથવીપર પટક જયદ્રથકો વ્યુહમેં જાનેકા દ્વાર કીયા
મુરછત હુવે જયદ્રથકો છોડ સુભદ્રા લાલ
વ્યુરમેં કીયા પ્રવેશ ઝટ જય જય બોલો ગોપાળ



મી. તાનજી.

બુધ્ધસીંગ તાન

D. A. 5991

ડી. એ. ૫૯૯૧

હે ઇશ્વર જગદાતા......ભજન
સાંવર તોરી મુરલીકી....,,

એક તરફ—

હે ઇશ્વર જગદાતા મોહે પ્રેમકી દે ભીક્ષા
મેરા ખાલી દામન ભરદે આશાંયે પુરણ કરદે
નહી તુમ બીન કોઈ મેરા કેવલ હે શહારા તેરા
મન મંદીર કે દેવતા દાતા દાતા
મે કપટી કામી ભારી પાપી એબી દુરામારી
પાપોંને ડાલા ઘેરા છાયા અજ્ઞાન અંધેરા
તું સચકી જ્યોત જગા દાતા દાતા
સબ સજ કર ઓર સહારે
મેં આયા તેરે દવારે
બક્ષીસકા ખોલ કવારા હે તાન યે આશી ભારા
આજ઼ યે કરમ કમા દાતા દાતા

બીજી તરફ—

શ્રાંવર તોરી મુરલી કી એક મધુર તાન બન જાઉં
ગ્વાલોં કે મનમેં બશ જાઉ સખીયન કો રીઝાઉ
બાદલ બનકે છા જાઉ મેં ગોકલ બીન્દ્રા બનપર
બુંદ બુંદ બન બરસ પડું પૃથ્વી કીપ્યાસ બુજાઉ
પુર્ણીમા કી રાત ચાંદની ઝુલા મુઝે ઝુલાયે
કદમ વૃક્ષકી ડાલપર કોયલ બનકર ગાઉ
કતરા કતરા જમના જલકા ગાવે
ચાંદ સીતારે બાદલ સુરજ સબકી તાન બન જાઉ

ઉર્દુ  રેકર્ડસ

URADU RECORDS	ઉર્દુ રેકર્ડઝ
Blue Lable Rs. 1-8-0	બ્લ્યુ લેબલ કિ. રૂા. ૧-૮-૦



કમ્મનખાં

કવ્વાલ કમનખાં

D. A. 5995
ડી. એ. ૫૯૯૫

ધૌલે ગુંબદ વાલે સાબિર...કવાલી
શરાબે મહોબતસે તરસા ના ,,

એક તરફ—

ધૌલે ગુંબદવાલે સાબિર કયોં લગાઈ દેર
મેરે મકદુમ સાબિરકે કોઇ રૂતબેકો કયા જાને
અલી જાને ખુદા જાને મોહમદ મુસ્તફા જાને
સુનાહે સાબિરી દરબારમેં હરદમ ખુદાઈ હે
મેરી બિગડી બનાદો તુમને લાખોંકી બનાઈ હે
યહ કિસ શહનશાહે આલીકા સદકા બટતા હૈ
કે ખુસરૂંઓં મેં પડી હૈ પુકાર હમભી હૈ
હમારે દસ્તે તમન્ના કી લાજ ભી રખના
તેરે ફકીરોમેં અય શહરે યાર હમભી હૈ
કીસ્કી ઊલફ્ત હૈ કે મીના ઓર સુરાઈ દોનો
કુલહો વલ્લાહો અહદ પઢતે હૈ મયખાને મેં

ઊમ્રભર યાદ કરેં ઐસા પીલાદે સાગર
હમભી આ નીકલે હે સાબીર તેરે થયખાનેમેં
કર્યાં લગાઇ દેર

બીજી તરફ—

શરાબે મોહબ્બતસે તરસા ના સાબિર
હૈ પ્યાસા બહુત તેરા મસ્તાના સાબિર
પિલાકર ઇસે ઐક પૈમાના સાબિર
જમાનેસે કર દીજે બેગાના સાબિર
જો દેખે કહે તેરા મસ્તાના સાબીર

હકીકત સેપુર મારફતસે ભરાહે
વો પયમાના જો તુજકો હકસે મીલાહે
તેરે દસ્તે આલીસે જીસને પીયાહે
વોહ મસ્તીમેં હું ઝુમકર કેહ રહાહે
રહે તેરા આબાદ મયખાના સાબીર
તેરી નહેરમેં આબે રહેમત હે જારી
કે હર કોમકે લોક તેરે પુજારી
ગદા તેરે દરકે હે લાંખો હજારી
સફક તેરી નજરે કરમકે ભીખારી
જલે ઇસ્કમેં મીસબે પરવાના સાબીર



કવાલ ફઝલખાં

કવાલ ફઝલખાં

D. A. 5994

ડી. એ. ૫૯૯૪

રૂખ છીપાતીથી જો ચીલમન... ગઝલ

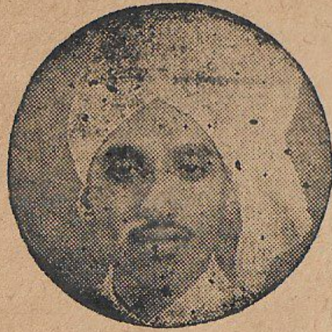
મદ ભરી આંખોસે કયા જાને „

એક તરફ:—

રુખ છીપાતીથી જો ચીલમન ઉઠ ગઈ
દિલસે નજજારે કી ઉલઝન ઉઠ ગઈ
હોસવાલે હોંસ ખો બૈઠેં ગેં આજ
ઉનકે દરવાજેસે ચીલમન ઊઠ ગઈ
સૈંકડો દીલવાલે બે દીલ હો ગયે
જબ નકાબે રુહે રોસન ઉઠ ગઈ
ચાદરે ગુલડા લકર-ઐસા કીયા
મેરી મૈયત બન કે દુલ્હન ઉઠ ગઈ
શુક્ર કર ખુશતર કે તેરી દીદકો
શર્મ કે પુતલેકી ગરદન ઉઠ ગઈ

બીજી તરફ—

મદ ભરી આંખોસે કયા જાને પીલા કર ચલદીયે
એક નિગાહે ખાસસે અપના બનાકે ચલદીયે
દીલ કે હરગોષેમેં ઇક દુનીયા બસાકર ચલદીયે
બહેરે હસ્તી મેં વોહએક તુફાં ઉઠાકર ચલદીયે
મેરે અરમાનોં ભરી દુનીયા જગાકર ચલદીયે
જીનતે મેહફીલ થાજાલીમ રોનેકે કાસાના થા
કામ નાતે ઇસ્ક થા યે દીલમેં દાગે દીલ મેરા
મેરી દુનીયા યે મહોબત મેં અંધેરા છા ગયા
કીસ લીયે બરહમ હો તુમ સોચો તો તુમને કયા કીયા
કયોં ચીરાગે આરજુ એ દીલબુઝાકર ચલદીયા
બે ખુદી યે સોક મેં હમ જાને કયા કરતે રહે
અપની હસ્તી રાહે ઊલ્ફત મેં ફના કરતે રહે
મરતે દમતક જાને કયા કયા આસરા કરતે રહે
હમ તો કૈસર ઉનસે ઉમીદે વફા કરતે રહે
વો હમારા નક્ષે હસ્તી ભી મીટાકર ચલદીયે



કરમદીન કવાલ

કરમદીન કવાલ

D. A. 5992
ડી. એ. ૫૯૯૨

એહદકી મુરલી સુનાદેનેવાલે...કવાલી
ફેલીહે જમાને મેં તનવીર......,,

એક તરફ—

એહદ કી મુરલી સુના દેનેવાલે
કહાં હો દુનીયા જગા દેનેવાલે
સુરતીયાં તુમારી ચંદ્રમાસે પીયારી
સીયા જીલ્ફે પેચાં પે વલયળ વારી
મશીહાસે બઢકર હે સુહરત તુમારી
મેરે દુખ ભી સુનલે અરલ કે બીહારી
દુવા દેંગે તુજકો દુવા દેનેવાલે
જો ભાઈ ખુદાકો અદા કૌનસીથી
હમો બી તો વોછબ દીખા કૌનસીથી
મશીહાવો ખાકે શફા કૌનસીથી
જો મુરદે જગાદે સદા કૌનસીથી
સદા કુંબે ઇદની સુનાદેનેવાલે
હમ દીન રોજે મેહસર તો નબીયોં પે ભારી
ખડે હોંગે સબ સફબસફ તુરીનારી
યકાયક જો આયેગી ઉનકી સવારી
પુકારેગી ચીલ્લાકે મખલુબ સારી
વો આયે હમે બક્ષવા દેનેવાલે

બીજી તરફ—

ફેલી હે જમાને મેં તનવીર મહોમદકી
ઇસ્લામકા ઇમા હે તામીર મહોમદ કી
આવાજ હે કુરઆંકી તકરીર મહોમદકી
ખાલીંકસે કોઈ પુછે તોકીર મહોમદકી
અલ્લાહકી મરજી હે તદબીર મહોમદકી
બે મીસ્લ કો હજરતને બા મીસ્લ બનાયા હે
ચહેરે કો સફાયતકે સહેરેસે સજાયા હે
ખાલીન ફીરા કોઈ જો માગા સો પાયા હે
માહબુબ કો ખાલીકને મુકતાર બનાયા હે
યું સારી ખુદાઈ હે જાગીર મહોમદ કી
ઇકિ કોર યહુદી થા ઓર કુફ્રકા સૌદાઈ
લડકીથી મગર ઉસ્કી ઇસ્લામકી સેદાઇ
ખાકે દરે એહમદકી ઇકરોજ ઊઠાલાઈ
આંખોસે લગાતે હી હાંસીલ હુઈ બી નાઇ
કયા ખાકે કફેપા હે અક્ષીર મહોમદ કી



એ. કે. લાઠીવાલા

એ. કે. લાઠીવાલા

D. A. 5993
ડી. એ. ૫૯૯૩

સુરતે મુઝમીલ...હીસા ૧
સુરતે મુઝમીલ...હીસા ૨

Instrumental Record — વાજંત્રી રેકડ

દરબાર બેન્ડ—અહમદાવાદ

D. A. 6003 } બેન્ડ—તર્જ
ડી. એ. ૬૦૦૩ } ,, ,,

બી. કે. શાસ્ત્રી

D. A. 5965 } વાયોલીન......પુર્વીકલ્યાણ
ડી. એ. ૫૯૬૫ } ,, ...આનંદભૈરવી

યંગ ઇન્ડીયા ઓરકેસ્ટ્રા

D. A. 5911 } ઓરકેસ્ટ્રા.........હિંડોલ
ડી. એ. ૫૯૧૧ } ,, ...ભૈરવી

શકરરાવ જાદવ (સાંગલી)

D. A. 5811 } શર્ણાઇ ગત
ડી. એ. ૫૮૧૧ } ,, ,,

ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સોસાયટી સીન્ડીકેટ

D. A. 5783 } દરબાર બેંડ–તર્જ અમદાવાદ
ડી. એ. ૫૭૮૩ }

D. A. 5936 } બેન્ડ......ગત
ડી. એ. ૫૯૩૬ } ,, ... ,,

કૃષ્ણચન્દ્ર ટીપનીસ

D. A. 5876 } બંસી.......ગત મીશ્રયમન
ડી. એ. ૫૮૭૬ } ,, તિલંગ

(અગાઉ બહાર પડી ગયેલી રેકર્ડઝ)

મા. દિનાનાથ (સુરત)

D. A. 5960 } અનેરી વસંત આવે છે...શ્રી શયદાકૃત
ડી. એ. ૫૯૬૦ } વાતો વાતોમાં મારૂં હૈયું ,,

કુ. ઊષા વોરા અને પાર્ટી

D. A. 5963 } મની સંધ્યા સરોવર તીરે—બટુભાઈ ઊમરવાડીયાકૃત
(રાસ અંજલી) સ્વરકાર **મા. દિનાનાથ**
ડી. એ. ૫૯૬૩ } મારી નાનીશ ગોરસી...અગરવાલ કૃત

માસ્તર સામળજી

D. A. 5961 } સરજાનંદ સ્વામી શ્રી ભગવાન...ભાગ ૧ ભજન
ડી. એ. ૫૯૬૧ } ,, ભાગ ૨ ,,

શ્રીમતિ કુસુમ શાહ

D. A. 5962 } વિરાને કાજ મ્હેં બાંધ્યો છે હીંચકો
મુળજીભાઈ પી. શાહ કૃત
ડી. એ. ૫૯૬૨ } નિંદ ભરી આંખડી ઘેરાતી ,,

શ્રી. હરીશંકર જાની

D. A. 5964 } મગનનાં લગન—ભાગ ૧ (કોમીક)
ડી. એ. ૫૯૬૪ } ,, ભાગ ૨ ,,

સ્વ. મનોહર કપુર અને સીતારા (આગ્રા)

D. A. 5967 } ઐસા ગીત સુનાજા શ્યામ......ડયુએટ.
ડી. એ. ૫૯૬૭ } આશા હે એક સુંદર સ્વપ્ના ,,

ગુદુ ટીકમદાસ.

D. A. 5968 } આઝાદ હીંદ વાલે
ડી. એ. ૫૯૬૮ } દેશ દયા ધર્મ તીનો નામ

નીરંજન દેવ નીર્મલ

D. A. 5966 } આત્મા મેં ગંગ વહે......ભજન

બદરૂનીશા બેગમ

D. A. 5969) ખત્મ તકરાર કયું નહી કરતે......ગઝલ
ડી. એ. ૫૯૬૯) શકલે ખુદા દીખાતા હે.........   ,,

કરમદીન કવાલ

D. A. 5970) હુસ્ને અજલકા જલધા......કવાલી
ડી. એ. ૫૯૭૦) ગમોકી તેરી ઇન્તહા ચાહતા હું ,,

મી. તાનજી.

D. A. 5917) યા નબિ યાનબિ......નાત
ડી. એ. ૫૯૭૧) અલ્લાહુ અલ્લાહુ...... ,,

કવાલ ફઝલ

D. A. 5983) કોઇ કાબા રહેા કોઈ.........કવાલી
ડી. એ. ૫૯૮૩) મજા કે ખાસસે મેરે હુઈ......ખમાસ

અવિનાશ વ્યાસ

D. A. 5943) વાગે છે મધુબનમાં બંસરી
ડી. એ. ૫૯૪૩) મુરલીવાલા, બંસીવાલા

D. A. 5944) કોઇ એને જઇને પુછો
ડી. એ. ૫૯૪૪) નથી સારૂં સનમ

ડી. A: 5945) મીઠી બોલી બોલી
D. **એ. ૫૯૪૫**) પૈસા, પૈસા, પૈસા

કુમારી પ્રતિભા અને પાર્ટી

D. A. 5942) કાનેા હેાળી ખેલે ગરબેા...સૌ. સુશીલા તાર માસ્તરકૃત
ડી. એ. ૫૯૪૨) ખેલેા હેાળી, ખેલેા હેાળી,,...બટુભાઇ ઉમરવાડીયાકૃત
(રાસ અંજલી)

ચંપકલાલ, અમૃતજાની પાર્ટી

D. A. 5941) બ્રહ્મમંડળી ભા. ૧ નાટિકા....શ્રી મનસ્વીકૃત
એ. ડી. ૫૯૪૧)   ,,   ભા. ૨..........   ,,

અંજનીબાઇ કલગુટકર

T. M. 8363) સજન ઘર લાગ...
ટી. એમ. ૮૩૬૩) મેાહન કરત રાર   મા. કૃષ્ણરાવકૃત

મનોહર કપુર અને મીસ સીતારા (આગ્રા)

D. A. 5821) આઓ સાજન. આઓ સજની–ડયુએટ
ડી. એ. ૫૮૨૧) મે મન મંદીરમેં આઉંગી   ,,

મીસ સિતારા બેગમ (કાનપુર) અને મી. શર્મા

D. A. 5811) આઓ આઓ મન મંદીરમેં...   ...ડયુએટ
ડી. એ. ૫૮૧૧) હમરી તુમરી નાહી બનગી...   ... ,,

વહીદનબાઇ (આગ્રા)

T. M. 8364) યા મહેામ્મદ યા મહેામ્મદ...   નાત
ટી. એમ. ૮૩૬૪) ખ્વાજાજી તેરા મેલા   ,,

શ્રીમતિ મધુરિકા મજુમદાર પાર્ટી

D. A. 5797) એ મા ત્હારા દર્શને અમે નિસર્યા...અવિનાશમ
ડી. એ. ૫૭૯૭) મા ! પાવા તે ગઢથી ઉતર્યાં મહાકાળીરે...લેાકગીત

શ્રીમતિ જ્યોત્સના મહેતા

D. A. 5798) ઓરાં આવેા.   અશિનાશ વ્યાસકૃત
ડી. એ. ૫૭૯૮) ચાલેા સખી જઇએ જમુનાને તીર   ,,

D. A. 5692) ત્યારે સાંભળે ભગવાન   ...
ડી. એ. ૫૬૯૨) મને કેાઇ પ્રભુ બતલાવેા   ...

શ્રીમતિ વનલતા પુરેાહીત

D. A. 5799) ઘેર તેા જવાદે મ્હને   ગીત
ડી. એ. ૫૭૯૯) ધીરે ધીરે ધીરે રાપનીહારી આવી   ,,

શ્રીમતિ વસમતિ દ્વિવેટીયા અને પાર્ટી

D. A. 5804) ગરબે રમવા ગેારી નિસર્યા   લેાકગીત
ડી. એ. ૫૮૦૪) શકિત ભરી તારી કમાલરે   અવિનાશ વ્યાસ

પુષ્પા બ્હેન જે સંપત

D. A. 5791) પાય લાગું ભવાની માત મારી
ડી. એ. ૫૭૯૧) જા ચમક ચમક ચાંદની

D. A. 5699) જાગો બાળા જાગો–બાળગીત નરોતમદાસ સંપતકૃત
ડી. એ. ૫૬૯૯) ઓ નીંદરડી ... ,, ,,

ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સોસાયટી સીન્ડીકેટ (અમદાવાદ)

D. A. 5771) શ્રી માતાજીની આરતી ભા. ૧
ડી. એ. ૫૭૭૧) ,, ભા. ૨

નીસારે ખ્વાજા અઝીમ પ્રેમરાગી.

M. M. 7152) ખ્વાજા ગરીબ નવાજ
એમ. એમ. ૭૧૫૨) કયું હે આપસમેં તકરાર

M. M. 7151) યે દીલ કહતાહે...... કવાલી
એમ. એમ. ૭૧૫૧) ઇત ઉત ભટકત...... ,,

ઇન્દીરાબાઇ વાડકર

T. M. 8362) જબ ખ્યાલ આપકા .. ગઝલ
ટી. એમ. ૮૩૬૨) દર્દે મીન્નતે કશેહવા ... ,,

મનોહર કપુર

H. A. 5780) ઇલાજે દર્દ ભલા ... ... ગઝલ
ડી. એ. ૫૭૮૦) અબ રહે દર્દ દીલમેં ... ... ,,

શ્રીમતી કુસુમ વી. શાહ અને પાર્ટી

D. A. 5751) મુંબઇની કમાણી...ભાગ ૧ ...શંકરલાલ
ડી. એ. ૫૭૫૧) ,, ,, ...ભાગ ૨ ...બ્રહ્મભટ કૃત

મા. શંભુ અને પાર્ટી

D. A. 5743) જુલાઈ ૧૯૩૯ તેરસિંહ ઉદ્દેશીકૃત
ડી. એ. ૫૭૪૩) તા. ૧ લી ઓગસ્ટ ૧૯૩૯

શ્રીયુત હરિશંકર જાની પાર્ટી

D. A. 5701) બહેરી કાકી ... ભાગ ૧ કોમીક
ડી. એ. ૫૭૦૧) ,, ... ભાગ ૨ ,,

મનોહર કપુર અને વિલાયત બેગમ

D, A. 5618) ક્યા પ્રેમ ઇસકો કહતે ... હિંદીગીત
ડી. એ. ૫૬૧૮) કાલે સબકે મીત ... ડયુએટ

D. A. 5643) ભવરેં મત ઇતના ગુંજાર ... હિંદીગીત
ડી. એ. ૫૬૪૩) કીસ કારણ બ્યાકુલ યે મન ... ડયુએટ

મા. દીવાનચંદ

D. A. 5620) નયનકી નાદાની દેખો ... ગીત
ડી. એ. ૫૬૨૦) મન મંદીરમે આઓ સજની ,,

રોશનઆરા બેગમ

D. M. 8355) હમરી સજરીયાં .... ઠુમરી
ડી. એ. ૮૩૫૫) ઇસ નગરીસ દુર ... ગીત

મા. અશરફખાન.

M. M. 7150) હય તમન્ના કે ખીદા મુઝકો ગઝલ
એમ. એમ. ૭૧૫૦) ન કીસીકા દિલકા ગુબાર હું ,,

M. M. 7148) જે દિપક અંધાર હરે ...પ્રભુલાલ દ્વિવેદી
એમ. એમ. ૭૧૪૮) છે પૈસાની મારામાર ... કૃત

મા. દિનાનાથ (સુરત)

D. A. 5644) ડગરા મોહે ઘેર કા'ના ... ઠુમરી
ડી. એ. ૫૬૪૪) છાઇ રહો મધુબનમે ... ,,

શ્રી જામન, માણેકજી કાત્રક અને પાર્ટી

D. A. 5742) પીરોજશાહનું પીંડું ભાગ ૧
ડી. એ. ૫૭૪૨) ,, ,, ભાગ ૨

અવિનાશ વ્યાસ

D. A. 5697) વિધવાનો વિલાપ ... ભાગ ૧ સ્વકૃત
ડી. એ. ૫૬૯૭) ,, ,, ... ભાગ ૨ ,,

D. A. 5675) હે પ્રભુ બનલાવશો ,,
ડી. એ. ૫૬૭૫) દુનિયાતો મુશાફરી ખાતું છે ,,

ચંદુ દરૂ અને પાર્ટી

D. A. 5678) વાળંદનો વલોપાત—કોમીક...ભાગ ૧ મસ્ત
ડી. એ. ૫૬૭૮) ,, ,, ભાગ ૨ વઝીરકૃત

રૂપ કુમારી

D. A. 5659 } ઓમ જય જગદીશ હરે „ આરતી
ડી. એ. ૫૬૫૯ } તેરે પુજન કેા ભગવાન „ ગીત

મા. શંભુ અને પાર્ટી

D. A. 5837 } જમાનાના રંગ ભા. ૧ (કેામીક) તેરસી ઉદ્દેસીકૃત
ડી. એ. ૫૮૩૭ } „ ભા. ૨ „

અમૃતબાઇ પાર્ટી (ભાડેર ભજન મંડળ)

D. A. 5836 } કાના મારી પાંખડીનેા રસ–રાસ
ડી. એ. ૫૮૩૬ } રાજલ મારવાડી....

મા. આણંદજી (કાઠીઆવાડી કબુતર)

D. A. 5834 } જાદુગાર એ દિલદાર–અમરજી દિવાન નાટક
ડી. એ. ૫૮૩૪ } મેં અમથા લીધા અબેાલડા–શ્રી. પ્રભુલાલ ત્રીવેદી

શ્રી ગેાપાલનાથ (ભાડેર ભજન મંડળ)

D. A. 5838 } સેવેાને માતા સરસ્વતી...... પ્રભાતીયું
ડી. એ. ૫૮૩૮ } વા'લા અમારા નેસડે આવેા „

નટવરલાલ વ્યાસ અને શ્રીમતિ કુસુમ શાહ

D. A. 5834 } ઘટ ઘટના ઘનશ્યામ... પ્રબેાધ દેશાઇકૃત
ડી. એ. ૫૮૩૪ } અમ પ્રભુ દર્શનના પ્યાસી „

પંડીત ગુરૂ ત્રીકમદાસ

D. A. 5839 } મુરારી જબસે તુમને... ભજન
ડી. એ. ૫૮૩૯ } સુનકે બંસી સદા „

મિસ સિતારા બેગમ (કાનપુર)

D. A. 5842 } જાગેા ભારતકે સંતાન
ડી. એ. ૫૮૪૨ } ભારત નહી આઝાદ

દતુબુવા ચવ્હાળે (વસાઈ)

D. A. 5840 } કિશનજી મૈ કન્યા કુમારી... બિલુ
ડી. એ. ૫૮૪૦ } હેારી ખેલનકેા આઈ... સેાહની

પંડિત રત્નપિયા

D. A. 5841 } વિજય યુધ્ધ... મહાભારત
ડી. એ. ૫૮૪૧ } અભિમાન્યુ વધ „

મા. એહમદ દિલાવર

D. A. 5843 } દીવાના બનાદે મુઝે
ડી. એ. ૫૮૪૩ } નહી પાસ મરા મકી મદની

મિસ નુરજહાં (લયા)

D. A. 5846 } સીતમ હી કરના
ડી. એ. ૫૮૪૬ } આબરુએ ખમદાર

મહમદ શફી અને મંઝુર હુસેન

મંઝુર હુસેન

D. A. 5844 } અય જજ્બયે દીલ ખુદાર...નાત
ડી. એ. ૫૮૪૪ } મહમમદ શફી

અયસુયે અરબ જામેવાલે

મા. મહમદ શકુર–પાણીપત

D. A. 5845 } અલ્લારે મેરી જીદસે...કવાલી
ડી. એ. ૫૮૪૫ } તેરી યાદ હે પરીરૂ „

શ્રીમતી મધુરિકા મઝુમદાર અને અવિનાશ વ્યાસ

D. A. 5855 } હું વ્રજની ગેાપી મધુરૂં ગેારસ વેચુ રે...ડયુએટ
મધુરિકા મઝુમદાર
ડી. એ. ૫૮૫૫ } આવને સખી ઘનશ્યામ બનાવું.......સેાલેા

પુષ્પા જે. સંપત

D. A. 5856 } ગેારી મડમડી....નરેાતમદાસ સંપતકૃત
ડી. એ. ૫૮૫૬ } વસમા લાગ્યા....મુંબઇના વાયરા „

પા. શામળજી

D. A. 5858 } માવા મારે ગામડે......ભજન ભા. ૧
ડી. એ. ૫૮૫૮ } „ „ ભા. ૨

કરમદીન કવ્વાલ ઍાર પાર્ટી

D. A. 5893 } કિસ ચીજકી કભી હે...નાત
ડી. એ. ૫૮૯૩ } જોગન કા ઝોલી ભર ,,

મિસ બદરૂલનિસા બેગમ

D. A. 5894 } પહુંચતા હૈ દિલકે....નાત
ડી. એ. ૫૮૯૪ } ઉલ્ફતમેં મોહબ્બકી

સરદાર બુધસિંગ તાન

D. A. 5895 } ખામુસ હય લબ ઔર—ગઝલ
ડી. એ. ૫૮૯૫ } તુફાન હવાદસ મેં ,,

માસ્તર કમન ખાન

D. A. 5896 } યા મોહમ્મદ યા મોહમ્મદ
ડી. એ. ૫૮૯૬ } ,,

ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સોસાયટી સીન્ડીકેટ

સત્યનારાયણની આરતી

D. A. 5859 } જય કમળા સ્વામી.........આરતી ભાગ ૧
ડી. એ. ૫૮૫૯ } સાધુ વણિક શ્રીપુર......... ,, ,, ૨

મીસ સીતાર બેગમ (કાનપુર) મી. શર્મા.

D. A. 5860 } વહ નિર્જન બનહે.......ડયુએટ
ડી. એ. ૫૮૬૦ } મજબુરીકી દુનીયાં કયા હૈ ,,

નિરંજન દેવ (નિર્મલ)

D. A. 5861 } મનરે પરસ હરિ....ભજન
ડી. એ. ૫૮૬૧ } કહોજી કયસે તારોગે... ,,

યંગ ઇન્ડિયા હિંદી ભજન મંડળી

D. A. 5861 } રાધે કૃષ્ણ ... . ભજન
ડી. એ. ૫૮૬૧ } સખિયેંકિ દરસ ... ... ,,

મિસ બદરૂનિસા બેગમ

D. A. 5879 } તેર આસ્તા પૈ આયા... ગઝલ
ડી. એ. ૫૮૭૯ } વાહે કિસ્મત કયા નિરાલી હૈ ,,

D. A. 5880 } ડરતે નહી દુનીયામેં મુસલમાન કીસીસે
ડી. એ. ૫૮૮૦ } મુહમ્મદ મુસ્તફા કે સામને

સરદાર બુધસિંગ તાન

D. A. 5881 } અરૂજે કામયાબી...રાષ્ટ્રીય ગીત
ડી. એ. ૫૮૮૧ } હાય ગરીબી————————

D. A. 5878 } એક લુત્ફે મુહબ્બતકા—ગઝલ
ડી. એ. ૫૮૭૮ } મજકુર તેરી બજમ મેં

કરમદીન કવ્વાલ

D. A. 5882 } જાગો જાગો જાગો...નાત
ડી. એ. ૫૮૮૨ } મિલા ન જીસકો મુહમ્મદ

શ્રીમતી સુમતિ દરૂ

D. A. 5884 } દુધવાલી...ગરબો અવિનાશ વ્યાસકૃત
ડી. એ. ૫૮૮૪ } પનઘટપર નંદલાલ.........ગરબો

મધુસુદન પટેલ એન્ડ પાર્ટી

D. A. 5886 } કજીયાળી કંકુકાકી કોમીક
ડી. એ. ૫૮૮૬ } વડીલોના વાંકે ,,
...મહેશ વ્યાસકૃત.

બાગુલ. મધુ અને પાર્ટી

D. A. 5888 } જાગીરદાર...ભા. ૧ ...ગલકા
ડી. એ. ૫૮૮૮ } ,, ભા. ૨ ,,

હીરાનાથ અને ગોપાલનાથ (ભાડરે ભજન મંડળ)

D. A. 5887 } સોરઠા દુહા...................ભાગ ૧
ડી. એ. ૫૮૮૭ } ,, ...ભાગ ૨

મનોહર કપુર અને સીતારા (આગ્રા)

D. A. 5890	પ્રેમ પંથ હે ન્યારા................ડયુએટ
ડી. એ. ૫૮૯૦	પ્રેમીકાહે ડોલે..................

નિરંજન દેવ નિર્મલ

D. A. 5891	નાથ સે ગજ કે...ભજન
ડી. એ. ૫૮૯૧	ઇશ્વરકી લીલા ન્યારી...,,

મી. એ. કે. લાઠીવાલા

D. A. 5892	બસાલે અપને મનમેં...પ્રીત ગીત
ડી. એ. ૫૮૯૨	કિસીકો જાન અપના ,,

FILM RECORDS — ફીલ્મ રેકર્ડસ

પ્રભાત ફીલ્મ કં. (પુના)

આદમી

M. P. 579	કીસ લીયે કલકી બાત	શાંતા હુબળીકર
એમ. પી. ૫૭૯	,, ,,	,,
M. P. 581	બહર આયી પ્યારી	,,
એમ. પી. ૫૮૧	સોજા સપનેકી આશા	,,
એમ. પી. ૫૮૨	હૈ પ્રેમ નગરમેં પ્રેમ બજરીયા	,,
M. P. 582	મૈં જાન ગઈ પહચાન ગઇ	,,
M. P. 583	મન પાપી ભુલા	
એમ. પી. ૫૮૩	જાગ જાગ મીઠી નિંદસે	
M. P. 584	બરજોરી કરકે સૈયાં	રામ મરાઠે
એમ. પી. ૫૮૪	તારર નાવ નાવ	,,

મેરા લડકા

M. P. 567	દેખું કબતક બાટ	શાંતા હુબલીકર
એમ. પી. ૫૬૭	હે ભંવરે તુ ના સતા	,,
M. P. 568	કેસા જાદુ ડાલા	,,
એમ. પી. ૫૬૮	સુરજ આય ચઢે આકાશ	,,
M. P. 569	મોજ બડી હો	બાલકરામ
એમ. પી. ૫૬૯	માયા મેં કાહેકો ભૂલે	પર્શરામ વ છોટ

મદર ઇન્ડીયા

G. P 1001	આયેગેં વો આયેંગે		મદર ઇન્ડીઆ
જી. પી. ૧૦૦૧	નાહીં આવે ચેન		,,
G. P. 1002	દુનિયા બનાનેવાલે	(સોલે)	,,
જી; પી. ૧૦૦૨	હય યે પ્રેમ ભરા સંસાર	(ડયુએટ)	,,
G. P. 1003	યહ માકે હાથ બચ્ચે કા		,,
જી. પી. ૧૦૦૩	ભારત કી માતાઓ જાગો		,,
G. P. 1004	માં મેરી માં	(ડયુએટ)	,,
જી. પી. ૧૦૦૪	માતા કો અપના લે	(સોલો)	,,

ગોપાલ કૃષ્ણ

M. P. 556	સર સર સરબત પયકી ધારા	શાંતા આપટે
એમ. પી. ૫૫૬	બચ્ચપનકા યાદ આયા	,,
M, P. 558	કાન્હા સબકો મોહે	,,
એમ. પી. ૫૫૮	ગુજરીયા દે દધિ દાન	,,
M. P. 555	ગ્રાસ યે પ્રીતિકા	
એમ. પી. ૫૫૫	મોહમયી યે કપિલા	
M. P. 559	તુમ બ્રજકે દુલારે	પશુરામ
એમ. પી. ૫૫૯	રત્નો જૈસી ગઉવેં	,,
M. P. 557	તૂ મેરી મૈયા	રામ મરાઠે
એમ. પી. ૫૫૭	નિર્ધનકા તૂ હૈ ધન	,,

પેરેમાઉન્ટ ઇંડીયન લીબરટી પીક્ચર્સ, મુમ્બઈ.

"સંસાર નૈયા"

G. P. 1012 } આઓ મોહન હીલ મીલકે......મીસ સરોજની
જી. પી. ૧૦૧૨ } અને મા. પુરી

રૂતુ બસંત આઇ

મીસ કાન્તા કુમારી અને નવિનચન્દ્ર

G. P. 1013 } જહાં હે પ્રેમકા ધામ...મીસ સરોજની અને મા. પુરી
જી. પી. ૧૦૧૩ } આયા આશાકા ઉજીયાલા......કોરસ

G. P. 1014 } છાઈ ઘટા ઘન ઘોર...... મા. પુરી
જી. પી. ૧૦૧૪ } ગરજે ગરજે બદરીયા ,,

હિન્દુસ્તાન સીનેટોન કૃત "કૈાન કિસીકા"

મીસ ખુરશીદ અને પાર્ટી

G. P. 1017 } મંય બાગકી સુંદર તિતલી... ...ડયુએટ
જી. પી. ૧૦૧૭ } વો ચાંદની રાતે ... ... ,,

મીસ ખુરશીદ અને પાર્ટી

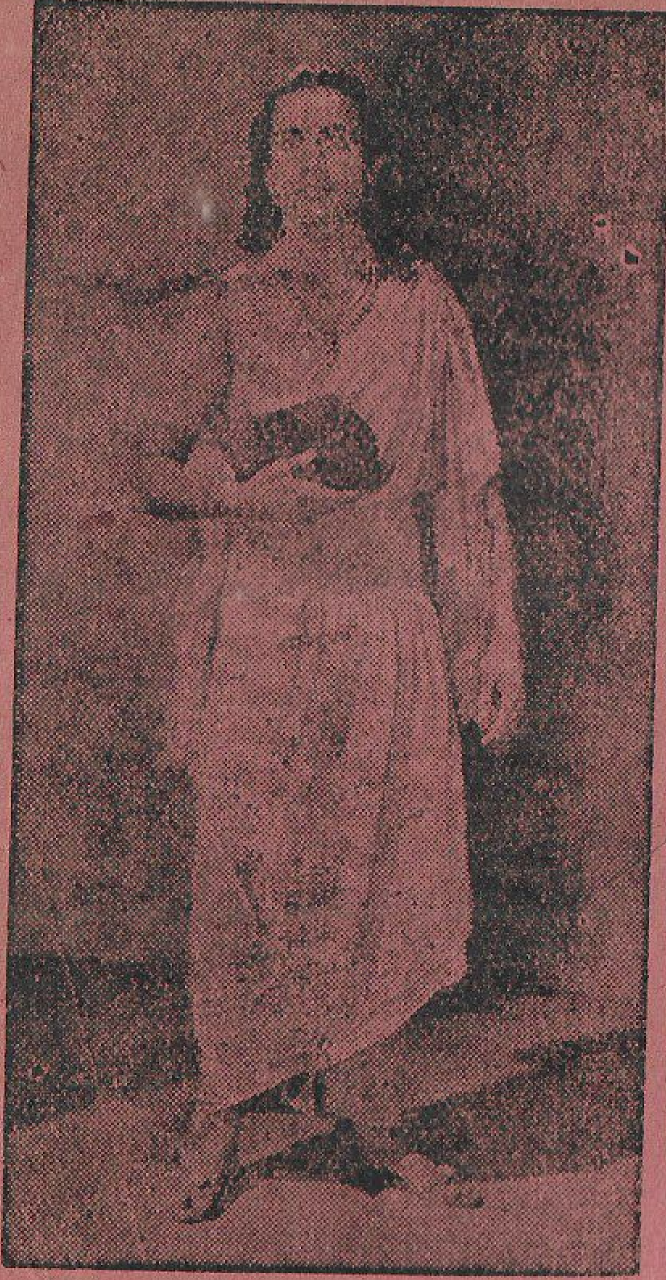
G. P. 1018 } લેલો બેલેકે હાર... ...ડયુએટ
જી.પી. ૧૦૧૮ } ફુલ લેલો ફુલ ...કોરસ

મરૂતીરાવ શોભના અને ગોપ

G. P. 1019 } મનવા કાહે હાત ઉદાસ... ...કોરસ
જી. પી. ૧૦૧૯ } કૈાન કિસીકા? .... ,,

શોભના સમર્થ

G. P. 1020 } બદરીયા હોલે હોલે.... મા. ઇકબાલ
જી. પી. ૧૦૨૦ } સાજન સુનલો મનકા ગીત...



સુપ્રસિદ્ધ

પ્રભાત ફિલ્મ કં.

પૂના

સંત

જ્ઞાનેશ્વર

ચિત્રના સુમધુર ગાયનો

યંગ ઈન્ડીયા રેકર્ડસ

પર

ટુંક સમયમાં બહાર પડશે.

Printed at the Rashtra Vaibhav Press, 273, Vithalbhai Patel Road, Bombay.